

# ежедневный ЖУРНАЛ

ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО

КУЛЬТУРА

ОБЗОР ПРЕССЫ // 21.02.03

[К ОБЗОРУ](#)

## В Москве мата нет

Еженедельный Журнал, 18.02.03 // Роман Тихонов

Продолжается блокада "Ленинграда". Теперь уже абсолютно точно можно сказать: пока мэром Москвы будет Юрий Лужков, группа "Ленинград" не появится ни на одной большой концертной площадке города. Боевые действия против Сергея Шнурова и его банды начались осенью прошлого года. 2 ноября был отменен концерт группы в "Лужниках". В концертное агентство "Мельница" пришло тогда письмо из мэрии, подписанное самим Лужковым и вице-мэром Людмилой Шевцовой. В нем говорилось, что выступление "Ленинграда" в "Лужниках" невозможно, поскольку группа поет матерные песни. Необходимости в этом письме не было никакой - отменить выступление можно и без вмешательства мэрии. Но градоначальнику было важно публично продемонстрировать, что он заботится о нравственности москвичей. Второй удар по "ленинградскому" мату был нанесен 29 января, когда отменили концерт в ДК Горбунова. Последний инцидент произошел 8 февраля этого года, когда группе не позволили принять участие в фестивале "Чартова дюжина", на котором выступали лидеры хит-парада "Нашего радио" 2002 года. "Ленинград" занял в этом хит-параде первое место с песней WWW. В ее тексте нет ни одного матерного слова. Именно она должна была звучать на концерте.

Руководитель "Нашего радио" и ведущий передачи "Чартова дюжина" Михаил Козырев, естественно, понимал, что выпустить группу на сцену "Лужников" будет непросто, а потому, прежде чем заявить об участии музыкантов в фестивале, постарался заручиться согласием всех возможных инстанций. "Они отвечали, что все нормально. Нет мата - нет проблем", - комментирует он. Но администрация "Лужников" заявила, что, поскольку стадион является городской собственностью, нужна соответствующая бумага из мэрии. Лужков отказал категорически.

Деятели шоу-индустрии, которым приходится организовывать стадионные концерты, все чаще сталкиваются с противодействием местных властей. В большинстве городов, в том числе и в Москве, все крупные площадки принадлежат городу. Таким образом, мэрия имеет полное право запретить, а точнее, не разрешить по той или иной причине любой концерт, который проходит на подчиненной ей территории. Теоретически власть бюрократов не распространяется на частные площадки. Поэтому в Москве "Ленинграду" доступны только клубные подвалы, но и они убежище ненадежное.

Деятели шоу-индустрии, которым приходится организовывать стадионные концерты, все чаще сталкиваются с противодействием местных властей. В большинстве городов, в том числе и в Москве, все крупные площадки принадлежат городу. Таким образом, мэрия имеет полное право запретить, а точнее, не разрешить по той или иной причине любой концерт, который проходит на подчиненной ей территории. Теоретически власть бюрократов не распространяется на частные площадки. Поэтому в Москве "Ленинграду" доступны только клубные подвалы, но и они убежище ненадежное.

У муниципальных властей есть множество способов повлиять и на клубную репертуарную политику. Можно задействовать МЧС, санэпидемстанцию, пожарных. Каждая из этих служб может в любой момент предъявить претензии к организаторам. Самый же простой вариант - утопить концерт в бюрократической трясине. В ту или иную инстанцию могут позвонить откуда-то "сверху" и попросить придержать "разрешительные" документы. Милицейское начальство, к примеру, располагает самым надежным аргументом: мероприятие чревато массовыми беспорядками.

Причины запретов бывают самыми разными. Концертные агентства зависят от личных вкусов городского начальства, от бдительности моралистов, от политических и экономических интересов властей. Причем, как говорят в агентстве JSA, Москва в этом смысле далеко не самый сложный город. Здесь хотя бы понятна логика властей, заранее известно, с чем и как придется бороться. В провинции же могут просто послать без объяснения причин.

Впрочем, история с "Ленинградом" для российского шоу-бизнеса не типична. До сих пор запреты и препятствия при организации концертов мало зависели от музыки и текстов. Как правило, выступления музыкантов становятся способом выяснения отношений между начальниками, например префектуры и города. Скажем, префект может саботировать концерт, выгодный мэрии. Причины могут быть политические (в концерте заинтересована некая партия), экономические (распределение прибыли в районе). Цензурные запреты тоже не новость, хотя они до сих пор случались редко. Так, например, мэрия не разрешила провести в Москве фестиваль электронной музыки Love Parade. Прошлым летом в Тушине так и не удалось сыграть группе Rammstein - после футбольного погрома на Манежной площади опасались скинхедовских провокаций.

Но то были частные случаи. "Ленинград" стал первой "запретной" группой со времен СССР. Но преследования, как и в советском прошлом, не мешают, а наоборот, увеличивают популярность группы. Когда вместо выступления "Ленинграда" в "Лужниках" запустили на больших экранах их клип, стадион подпевал и бесновался так, словно группа играла живьем. Волей-неволей Шнуров становится в глазах поклонников персонажем героическим, а пение "ленинградских" песен - формой протеста против возвращения к совковым способам надзора за общественной моралью.

