

подробно

## Россия готова к "Евровидению", но не совсем



Проекты

29.05.2008

"Первый канал" намерен как можно быстрее принять команду Европейского вещательного союза (ЕВУ) и обсудить с ней детали конкурса "Евровидение-2009", который будет курировать в следующем году. Об этом сообщил "Ъ" директор музыкального вещания "Первого" Юрий Аксюта. Он считает лучшей площадкой столичный спорткомплекс "Олимпийский": из него можно убрать все перегородки, полностью открыть арену на 30 тыс. человек. С ним согласна и глава концертно-гастрольной компании SAV Entertainment Надежда Соловьева. Однако если государственная комиссия по проведению конкурса во главе с вице-премьером Александром Жуковым все же примет решение в пользу Санкт-Петербурга (см. "Ъ" от 26 мая), то в этом тоже есть свои преимущества. В Петербурге есть более современная, нежели "Олимпийский", арена — ледовый дворец, который построен практически по тому же проекту, что и "Глобал-арена" в Стокгольме, где "Евровидение" проходило в 2000 году. Господин Аксюта также высказал предположение, что государственная комиссия примет решение облегчить визовый режим на время конкурса, как это было сделано на аналогичных форумах в Киеве и Белграде и в Москве во время финала Лиги чемпионов УЕФА.

Схема проведения "Евровидения-2009", вероятнее всего, не изменится: два полуфинала и финал. А вот сохранится ли народное голосование, в результате которого в Белград был отправлен господин Билан, — вопрос. "У нас уже был опыт делегирования участника на основе народного голосования. Телеканал "Россия" не был в этом смысле пионером, — сказал господин Аксюта. — В 2005 году параллельно с решением жюри профессионалов шоу-индустрии мы на "Первом канале" дали возможность голосовать телезрителям. Профессионалы тогда выбрали Диму Билана, но мы решили отдать предпочтение артисту, которого выбрал народ, — Наталье Подольской. Она поехала в Киев и заняла 15-е место. Так что для нас опыт народного голосования был неудачным. Можно, конечно, снова, как канал "Россия", провести только народное голосование, но заявки подадут снова все те же артисты, а люди все равно проголосуют за тех, кого они знают и любят. Билан стал лидером по голосованию, потому что конкурентов у него в этом году не было. В следующем году мы вряд ли можем рассчитывать на первое место. Нам важно просто показать лучшего молодого артиста на данный момент и переломить сложившуюся на "Евровидении" традицию, когда на следующий год после победы страна-победительница не выходит из полуфинала или показывает очень низкие результаты. Вот этого хотелось бы избежать".

По словам господина Аксюты, прогнозируемые цифры расходов на конкурс гораздо ниже тех, что сейчас приводятся в газетах: "Я прочитал, что на организацию "Евровидения" нужны суммы порядка €30 млн. Ерунда. Суммы значительно ниже — €3,5-4 млн". Морально и экономически Россия готова провести конкурс "Евровидение" уже сегодня. Но не творчески и технически.

"Объекты, подобные пандусу с проекционными поверхностями, который был установлен на сцене в Белграде, придется везти с Запада", — сказал в беседе с корреспондентом "Ъ" Александр Стрижак, президент компании JSA, принимавшей участие в строительстве сцен на концертах Пола Маккартни, The Rolling Stones, Red Hot Chili Peppers, Metallica и Rammstein. Относительно дизайна конкурса и заставок для трансляции окончательное решение будет принято EBU, но там учитывают местную специфику и рассматривают на конкурсной основе предложения местных креативных команд. Господин Стрижак выразил уверенность, что конкурсом в Москве будет "рулить" западная команда, которая наймет местных подрядчиков: "Мы делаем большие шаги вперед в области концертных зрелищ, но пока все равно отстаем. Если внимательно присмотреться, даже камеры во время трансляции из Белграда были расставлены немного не так, как принято на наших церемониях, у них пока все делается аккуратнее. В любом случае российские специалисты готовы включиться хоть сейчас, и главная помеха, которая может возникнуть, — бюрократия на площадке".

**Борис Ё-Барабанов**