

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

14 декабря 2002 г.

<http://kompravda.eu/daily/22935/361/>

Виски, девочки и рок-н-ролл

ОТСЕБЯТИНА

Есть такие профессии!

У нас сегодня урок профориентации. Про сталеваров, летчиков, налоговых полицейских и представителей других профессий мы знаем немало. Пришло время вспомнить о людях, у которых даже своих профсоюзов нет. Потому что мало их - этих людей. Но каждый делает свое дело с огоньком, и если не для всех, то по крайней мере для некоторых мальчишек может служить примером для подражания.

Приятного чтения.

Попечитель Клуба Леонид ЗАХАРОВ.

leonidas@kp.ru

Александр Стрижак: А мы почти что монтажники-высотники



Когда женщина устраивает сцены, это плохо. Когда Александр Стрижак - хорошо.

Несколько недель назад на острове Корфу высадился российский культурный десант: «ЧайФ», «Любэ», Газманов и уйма других артистов, которые хотели дать концерт в честь дней памяти адмирала Ушакова. Но не выступить же им в голом поле. А в Греции подходящей сцены не нашлось. Александр Стрижак на это ответил так: «Да мы и не такие проекты поднимали». Этот парень и его команда строили сцены для Жана Мишеля Жарра, Монсеррат Кабалье и даже для Rolling Stones. Так что соорудить за одну ночь перед старой крепостью в городе Керкира еще одну конструкцию - для него дело пустячное.

- У вас ведь, наверное, серьезная строительная специальность?

- По образованию я учитель истории. Когда стал искать новое поле деятельности, выяснилось, что в нашем шоу-бизнесе совершенно пустует важный сегмент - сооружение концертных сцен. Мало-помалу освоились и вот теперь работаем.

- Ну и что, с вашим приходом шоу-бизнес

вдохнул с облегчением и сказал: «Земной тебе поклон, Александр Стрижак!»

- Нет, сцены, конечно, строили, но часто их сколачивали из досок и прочего подручного материала. А у нас все по науке.

- И наука эта, конечно, зарубежного происхождения?

- Как и почти все в шоу-бизнесе.

- Приведите мне простой пример, чтобы я сразу понял: в этом деле мы достигли мировых стандартов.

- Пожалуйста. Когда в Москве выступали Rolling Stones, нам на монтаж оборудования было отведено трое суток. Мы уложились в двое. Демонтаж вместо 5 часов занял 3. Их техперсонал это очень впечатлило.

- Ваши главные достижения измеряются площадями сцен, тоннами оборудования - чем?

- Наше главное достижение в другом. Мы фактически создали в России новую профессию - монтажник сценических конструкций. У нас ведь даже нет такой специальности - «монтажник строительных лесов», представляете? А те сцены, которые мы собираем, они почти стройплощадки. И люди мои на вес золота. Если кто-то увольняется, его буквально на части рвут.

- Мне очень нравится ваше отношение к своей профессии - немного в духе героев советских фильмов типа «Высота»: «А мы монтажники-высотники» и т. д. А грустные моменты у вас в работе бывают?

- Каждый раз, когда приходится сцену демонтировать, сердце кровью обливается. Мы старались, под сроки подстраивались. А тут - на тебе, разбирай. И опять: быстро, быстро...

- Можете ли вы завоевать расположение женщины рассказами о том, чем занимаетесь?

- А как же! Шоу-бизнес для женщин - штука чертовски привлекательная.

ВИСКИ, ДЕВОЧКИ И РОК-Н-РОЛЛ

Несколько недель назад на острове Корфу высадылся российский культурный десант: «ЧайФ», «Любэ», Газманов и уйма других артистов, которые хотели дать концерт в честь дней памяти адмирала Ушакова. Но не выступить же им в голом поле. А в Греция подходить сцены не шло. Александр Стрижак на это ответил так: «Да мы и не такие проекты поднимаем». Этот парень и его команда строили сцены для Жана Мишеля Жарра, Моиссеррат Кабалье и даже для Rolling Stones. Так что соорудить за одну ночь перед старой крепостью в городе Керкира еще одну конструкцию - для него дело пустяковое.

Александр СТРИЖАК:

А мы почти что МОНТАЖНИКИ-ВЫСОТНИКИ

- У вас ведь, наверное, серьезная строительная специальность?

- По образованию я учитель истории. Когда стал искать новое поле деятельности, выяснилось, что в нашем шоу-бизнесе совершенно пустует важный сегмент - сооружение концертных сцен. Мало-помалу освоился и вот теперь работаю.

- Ну и что, с вашим приходом шоу-бизнес вздохнул с облегчением и сказал: «Земной тебе поклон, Александр Стрижак!»

- Нет, сцена, конечно, строили, но часто их складывали из досок и прочего подручного материала. А у нас все по науке.

- И наука эта, конечно, зарубежного происхождения?

- Как и почти все в шоу-бизнесе.

- Приведите мне простой пример, чтобы я сразу понял: в этом деле мы достигли мировых стандартов.

- Покажу. Когда в Москве выступали Rolling Stones, нам на монтаж оборудования было отведено трое суток. Мы уложились в двое. Демонтаж вместо 5 часов занял 3. Их персонал это очень впечатлило.

- Ваши главные достижения измеряются площадями сцен, тоннами оборудования - чем?

- Наше главное достижение в другом. Мы фактически создали в России новую профессию - монтажники сценических конструкций. У нас ведь даже нет такой специальности - «монтажник строительных лесов», представляете? А те сцены, которые мы собираем, они почти строятся. И люди мои на вес

золота. Если кто-то увольняется, его буквально на части рвут.

- Мне очень нравится ваше отношение к своей профессии - немного в духе героев советских фильмов типа «Высота»: «А мы монтажники-высотники» и т. д. А трудные моменты у вас в работе бывают?

- Каждый раз, когда приходится сцену демонтировать, сердце кровью обливается. Мы старались, под сроки подстраивались. А тут - на тебе, разбирай. И опыты: быстро, быстро...

- Можете ли вы завести разговор о том, чем занимаетесь?

- А как же! Шоу-бизнес для женщин - штука чертовски привлекательная.

ОТСЕБЯТИНА

Есть такие профессии!

У нас сегодня урок профориентации. Про сталевагов, летчиков, налоговых полицейских и представителей других профессий мы знаем немало. Пришло время вспомнить о людях, у которых даже своих профсоюзных лет. Потому что мало их - этих людей. Но каждый делает свое дело с огоньком, и если же для всех, то во крайней мере для некоторых мальчишек может служить примером для подражания.

Приятного чтения.
Повеселье Клуба Леонид ЗАХАРОВ.
leonidas@kp.ru



Владимир БОГОМОЛОВ:

Стриптиз

для среднего класса

Очень красивая девушка медленно сняла платье и осталась в крошечных трусиках. Медленно вращаясь вокруг себя, она то и дело поглядывала на меня. Я даже не пытался делать вид, что мне все равно. Музыка закончилась, к шесту вышла другая девушка (пока еще в платье), а первая кошачьей походкой двинулась в мою сторону. Но тут в зале появился крупный мужчина с бородой, я махнул ему рукой, девушка поняла, что я не посетитель - я тут по службе. Мне хотелось бы верить, что ее это ослепило. Бородатый мужчина - Владимир Богомолов, с которым я решил поговорить о профессии директора стрип-клуба. Начал и издавка.

- Хорошо у вас тут... Уютно. А вот если я приду сюда с улицы, сколько денег здесь оставлю?

- У нас входной билет после 22.00 стоит 350 рублей, в 25 - 30 долларов вполне уложитесь.

Вышка, чаевые девушкам. Можно сказать, стрип-клуб для среднего класса.

- Чаевые - это сколько?

- С одной стороны, я девочка так воспитана, что, сколько бы ни дали, должна быть благодарна.

С другой - предполагается, что 50 рублей - это некорректно.

- А если все-таки дают 50, как девочки реагируют?

- Чем русский стриптиз от зарубежного отличается?
- Душевностью...

- Девушек в клуб сами отбираете?

- Да, это важный момент.

- По каким параметрам? Они к моменту встречи с нами уже умеют что-то делать?

- Отбор идет по внешним данным, потом с девушками работает хореограф. С некоторыми и работать особо не нужно - они выпускницами хореографического училища.

- Если вдруг все до единой наши девушки вдруг одновременно уволятся, как скоро сможете набрать новую труппу, чтобы заведение не простаивало?

- На следующий день, если я скажу, что у меня льготные условия оплаты.

- Вот у вас программа называется Strip Show a la Risse...

- Это наш вариант кабаре Crazy Horse на московский лад.

- С оглядкой на иностранный континент?

- Да, иностранцам к нам ходит часто.

- А вообще-то наш стриптиз чем-то от зарубежного отличается?

- Тем же, чем русская женщина от иностранки. Душевностью. Наш стриптиз не такой агрессивный по части выжимания денег из клиента. Вот недавно у нас было собрание...

- У нас бывают собрания? С какой повесткой для?

Когда женщина устраивает сцены, это плохо. Когда Александр Стрижак - хорошо.

